

Beste Kastelvriend(in),

Nieuws van de VKHZ

Dit jaar bestaat de VKHZ 10 jaar en dat willen wij met U gaan vieren met de organisatie, op 28 november a.s., van het **Symposium: "Recent onderzoek naar het buitenleven in Holland en Zeeland"**. Iedereen is op ons symposium welkom. U krijgt naast lezingen van gerenommeerde sprekers, van ons koffie/thee, een gebakje en een drankje aangeboden, dit alles om ons 10 jarig jubileum met U te vieren. Op een paar details na, is het hele programma rond en zijn wij in een afrondende fase om alles definitief te maken.

Het voorlopige Programma:

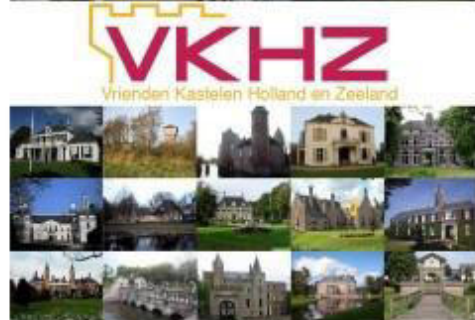
12:30 uur – Inloop met koffie en een koekje
13:00 uur – **Aanvang symposium** – Welkomstwoord Victor Salman, voorzitter van de VKHZ.
13:10 uur – **Korte toelichting over de dag** door Taco Hermans, dagvoorzitter.
13:20 uur – **Introductie Huis van Hilde**.
13:30 uur – **Burchten en Medemblik** door Rob Gruben, bouwhistoricus.
14:00 uur – **Adel en buitenplaatsen** door Conrad Gietman, wetenschappelijk medewerker van de Hoge Raad van Adel.
14:30 uur – Pauze met koffie en een gebakje.
15:00 uur – **Koepels als buitenverblijven aan de rand van de stad** door Martin van den Broeke, auteur van meerdere boeken over o.a. buitenplaatsen.
15:30 uur – **Boeren op de buitenplaats** door Gerrit van Oosterom, landschapsarchitect en historicus.
16:00 uur – **De industriële buitenplaats** door Robert Ligthelm, auteur van boeken over buitenplaatsen in Rotterdam.
16:30 uur – Afsluiting symposium en borrel.
18:00 uur – Sluiting museum.

Dit symposium zal plaats gaan vinden op 28 november a.s., in Archeologiemuseum "Huis van Hilde" te Castricum.

Dus noteer 28 november in uw agenda!

Inmiddels hebben wij onze, goed bezochte, voorjaars excursie achter de rug. Deze voerde ons naar Schipluiden en Honselersdijk, maar daar leest U op de volgende pagina meer over. Ook heeft u als het goed is in april deel 27 van ons Infoblad ontvangen, met als inhoud:

- De kastelen en buitenplaatsen van Warmond: Het Huis te Warmont tot het beleg van Leiden.
- Praatje bij een plaatje: *Een schilderij van de brug van kasteel Heemstede (NH)*.
- Palenstein: getekend door Jan van Os.



KASTELEN EN HISTORISCHE BUITENPLAATSSEN



Voor het Infoblad is een nieuwe versie van de inhoud en register beschikbaar!

Deze kunt U downloaden vanaf: <https://www.kastelenhollandzeeland.nl/kastelen-en-historische-buitenplaatsen/>

Als 10 jarig-jubileum presentje heeft het bestuur besloten om 3x per jaar het Infoblad, vanaf nummer 1, online te zetten zodat het voor alle geïnteresseerden beschikbaar komt. Deel 2 is inmiddels gepubliceerd op onze website.

De volgende editie van het Infoblad verschijnt rond november.

Excursie verslag 25 april naar Schipluiden en Honselersdijk

Op zaterdag 25 april vond onze excursie, gewijd aan de kastelen en adellijke huizen in het Westland en Midden-Delfland, plaats in museum Het Tramstation in Schipluiden en het Westlands museum in Honselersdijk. E.e.a. was een gevolg van de uitgave van het prachtige boek 'Kastelen en adellijke huizen in het Westland en Midden-Delfland' door het Genootschap Oud-Westland en de Historische Vereniging Oud-Schipluiden in november 2025. In het oude tramstation heeft Schipluiden een klein, maar erg leuk museum. Nu is er de tentoonstelling 'Kastelen en adellijke huizen in Midden-Delfland'. Jacques Moerman, historicus, vertelde ons het een en ander over de tentoonstelling, in het bijzonder de Keenenburg.



Na de koffie maakten we onder zijn leiding een wandeling door Schipluiden via het kasteelterrein naar de dorpskerk. Van het kasteel staan nog slechts enkele stukken muur. Er zijn wel veel funderingen opgegraven. Tot de jaren '70 was het kasteel verborgen onder kassen van de glastuinbouw. In 1991 is het veelhoekig zuidwesttorentje met de aangrenzende muren gereconstrueerd. De stichting Beleving Kasteel Keenenburg heeft ambitieuze plannen om meer zichtbaar te maken, zoals onder andere de gracht, de waterput en de donjon.



De oude kerk in Schipluiden wordt in 1292 voor het eerst genoemd. De stijl ervan wordt 'boeren gotiek' genoemd. Aan de onderkant van het koor zie je nog de waarschijnlijk middeleeuwse kloostermoppen. Rond 1500 is de kerk vergroot. In 1616 is de kerk door brand grotendeels verwoest, maar binnen een aantal jaar was hij weer opgebouwd. Dit kwam door de accijnzen die op bier, wijn en turf door de ambachtsheer Jacob van Egmond mochten worden geheven. Hij sluisde deze gelden door voor de opbouw van de kerk. In de kerk bevindt zich het grafmonument van het huis Keenenburg.



Na de rondleiding vertrokken we naar het Westlands museum in Honselersdijk, alwaar we in het museum een lekkere lunch kregen voorgeschoteld. Er volgden drie lezingen door twee van de auteurs van het boek.

Jacques Moerman met 'De kastelen en adellijke huizen van Midden-Delfland'. Over onder andere de Commanderie in Maasland, Huis ten Dorp en Hodenpijl in Schipluiden. Waar lagen in dit gebied de kastelen? Zijn er indicaties hoe ze eruit hebben gezien? Wat is er nu nog van te zien?

Tweede lezing van Jacques Moerman was 'De Keenenburg, een coulissekasteel te Schipluiden'.

De spreker belichtte een aantal aspecten van de Keenenburg, het grootste kasteel van Delfland. Ook besprak hij enkele hoofdbewoners van deze waterburcht, waaronder de Van Egmonds.

De derde lezing was van Harry Groenewegen met 'Tien adellijke vrouwen in het Westland'. Het werden er uiteindelijk twaalf. De bedoeling van de lezing Tien adellijke vrouwen in het Westland was om vanuit een andere invalshoek de kastelen, adellijke huizen en aspecten die daarmee verbonden zijn onder de aandacht te brengen. Denk hierbij aan: het ontstaan van de kastelen, hun locatie, de rol van de graaf van

Holland, de rol van andere uitheemse adellijke families, afkomst van de vrouwen, huwelijkspolitiek, goederenbezit, opklimming en/of afdaling in de adellijke hiërarchie, invloed van de religie, kloosters, de plaats van de adel op plaatselijk, regionaal en regionaal-overstijgend niveau.

Vanuit deze specifieke invalshoek is nog niet veel bekend en/of gepubliceerd over dit onderwerp. Vermeldingswaard is echter de publicatie "1001 vrouwen uit de Nederlandse geschiedenis" van Els Kloek uit 2013. Veel van deze gegevens waren al eerder op haar initiatief op het internet te lezen. De lezing en het hieruit voortkomende artikel (nog in voorbereiding), is een eerste aanzet om kastelen en adellijke huizen voor het voetlicht te brengen en kan daarom niet gezien worden als een definitief en afgerond overzicht van dit veelomvattende onderwerp.



Na afloop van de lezingen konden we in het museum de tentoonstelling 'Steenrijk – Ridders en Kastelen in het Westland' bekijken en een drankje doen. Al met al, weer een geslaagde excursie.

Met dank aan Harry Groenewegen, voor zijn verhaal en foto's.

K & B in het nieuws

Gemeente Voorne aan Zee wil geen asielzoekers op landgoed Olaertsduyn: "Klinkklare onzin"



De gemeente heeft absoluut geen plannen om op het landgoed Olaertsduyn asielzoekers onder te brengen. De raad debatteerde deze week wel over de toekomst van het landgoed. De raad wil dat het een zorgfunctie krijgt, zoals een plek voor dementerenden.

De huidige eigenaar, Meindert van Buuren, verkeert in financieel zwaar weer. En er dreigt een executieveiling. Naar zijn zeggen kan hij zijn verplichtingen niet nakomen omdat het eerst was toegestaan om arbeidsmigranten te huisvesten, wat ervoor zorgde dat hij in staat was om een hotelproject op te starten.

Maar in 2021 kwam er een nieuw gemeentebestuur, dat de huisvesting niet meer gedoogde. Ook kwamen er strengere regels omtrent vergunningen en daardoor steunde de gemeente het oorspronkelijke plan voor hotel, wellness en recreatie niet meer. Daardoor kwam hij in financiële moeilijkheden.

Van Buuren ziet zelf nog steeds mogelijkheden om een veiling af te wenden.

Het college wil graag dat de gemeenteraad ermee instemt dat bij een mogelijke veiling de gemeente het eerste recht heeft op de koop.

(Bron: AD 15-5-26-Foto:H. Koot, excursie VKHZ 18-6-22)

Het Spaansche Hof heropent



Het stadspaleis Het Spaansche Hof uit 1469 aan het Westeinde in Den Haag opent na een restauratie van tweeënhalf jaar op 9 mei weer haar deuren. Het is een rijksmonument en heeft door de restauratie weer een nieuwe, open functie in de stad.

Het pand diende in de eerste helft van de zestiende eeuw als woonhuis van Gerrit van Assendelft, raadsheer in het Hof van Holland.

In 1677 werd het gebruikt als Spaanse ambassade, vandaar de naam. Ook Johan de Witt heeft er gewoond.

In 2020 heeft ontwikkelaar REBORN het pand aangekocht.

Er was veel achterstallig onderhoud, leegstand en er kwamen veel verborgen gebreken aan het licht zoals houtrot in eeuwenoude balken, schimmels, lekkages enzovoorts.

De restauratie is uitgevoerd met veel respect voor de geschiedenis van het pand en is heel zorgvuldig uitgevoerd. Stijlkamers en sierplafonds zijn gerepareerd, vloeren hersteld of vernieuwd. Gevels, daken en kozijnen zijn aangepakt. Ook is er zodanig gerestaureerd en gereconstrueerd dat het gebouw er weer minstens een eeuw tegen kan. Ook aan duurzaamheid is flink gewerkt binnen de kaders van een rijksmonument. Het Spaansche Hof heeft nu energielabel A.

De zalen gaan worden gebruikt voor zakelijke en feestelijke gelegenheden. Ook wordt er een hotel gerealiseerd, met self-check-in. En er komt een stadstuin en een wijnbar.

Nu is het hof weer helemaal terug in het stadsbeeld. Het heeft al dienst gedaan als stemlocatie bij de gemeenteraadsverkiezingen!

(Bron: Monumentaal 4-5-26, Erfgoedstem 1-5-26 Foto: Monumentenzorg Den Haag)

Atlas terug op het dak van paleis op de Dam



Na de windvaan komt ook Atlas weer terug op het dak van het Koninklijk Paleis op de Dam. Het beeld stamt uit de zeventiende eeuw, is gemaakt van brons en is meer dan levensgroot. Het bestaat uit twee grote onderdelen, waarvan de onderste meer dan twee meter groot is. Je moet het vanaf de straat goed kunnen zien!

Het is gerestaureerd in een Antwerps atelier, wat geen toeval is. Het is immers ontworpen door de Antwerpse beeldhouwer Artus Quellinus, die alle beelden voor het stadhuis destijds, nu het paleis, heeft gemaakt. In de zeventiende eeuw was hij één van de grootste beeldhouwers in de Nederlanden. Hij had een groot atelier en zijn hand is het duidelijkst zichtbaar in de fijnere details zoals de expressie en de krullen van Atlas. Het totale beeld weegt 3500 kg, is van brons en werd in maar twee delen gegoten. Dit gebeurde in Amsterdam zelf, waar de grond erg drassig was. De mallen werden in hele diepe kuilen geplaatst om ervoor te zorgen dat het stabiel bleef.

Het beeld werd gevuld met puin en mortel en verstevigd met ijzeren staven. Dit gebeurde om de constructie te verstevigen, maar gaf vervolgens een probleem. Hierdoor kon het vocht niet weg en bij vorst ontstond er schade.

Bij de restauratie is de inhoud verwijderd, zodat Atlas weer kan ademen, in dit geval vocht. Roestvrij metalen staven geven nu het beeld genoeg stabiliteit. Oorspronkelijk was het beeld donkerbruin, maar door oxidatie en zure regen was het geheel naar groen verkleurd. Heel zorgvuldig is de groene laag verwijderd en ziet het beeld er weer uit als in de 17e eeuw.

Vaak wordt gedacht dat Atlas de aarde op zijn schouders torst, maar dat klopt niet. Het is het hemelgewelf en het heeft een symbolische betekenis. Het vertegenwoordigt niet zozeer de macht zelf maar de last van het dragen ervan.

Net als bij een vorige restauratie is een loden koker met documenten en foto's van de restauratie in het beeld geplaatst, zodat het verhaal van het document wordt doorgegeven.

(Bron & foto: Rijksvastgoedbedrijf 4-5-26)

Stichting Monumentenbezit wil vervallen kasteel Oud-Wassenaar restaureren



Kasteel Oud-Wassenaar staat er vervallen bij. Er moet snel iets gebeuren om algeheel verval tegen te gaan. Maar er is nog niet genoeg kapitaal.

In het kasteel heeft wind en regen min of meer vrij spel. Hierdoor is de elektriciteitsvoorziening onveilig. Er zit nauwelijks nog verf op het hout. De stichting Monumentenbezit wil het pand restaureren en een nieuwe bestemming vinden.

Aan het einde van de negentiende eeuw werd het gebouwd voor de stalmeester van de koning. Daarna werd het voornamelijk gebruikt voor feesten en het heeft ook jaren leeggestaan. Onderhoud werd niet gepleegd.

Ongeveer een jaar geleden had de gemeente een bedrag beschikbaar om noodstroom en ventilatie aan te leggen.

Bij de restauratie moeten de ruimtes op de begane grond vooral worden hersteld, van de Italiaanse hal tot aan de Franse salon.

Hiervoor is nauwkeurige, gespecialiseerde restauratie nodig. De benedenverdieping kan dan gebruikt gaan worden voor vergaderingen, diplomatieke ontmoetingen en symposia. De bovenverdiepingen zouden appartementen of kantoorruimtes kunnen worden.

De Stichting Monumentenbezit wil het pand in eigendom verwerven en in die rol de restauratie uitvoeren. Totaal gaat dit twaalf miljoen euro kosten. Er is echter nog twee miljoen euro te kort om dit te kunnen uitvoeren. Hiervoor zijn nog geen concrete geldschietters in het zicht.

De Stichting hoopt dat vanuit Wassenaar zelf aandacht voor de restauratie komt en vandaaruit ook het geld. Omwonenden, de gemeente en de RCE zien de plannen allemaal zitten.

De overdracht moet uiterlijk 1 juli plaatsvinden, vindt de curator. Anders wordt het geveild en wie het dan koopt is maar de vraag. Dus het blijft spannend de komende tijd!

(Bron: AD 15-5-26 - Foto: Albert Speelman)

Antikraak in het mooiste gebouw van Leiden Het Gravensteen



Sinds de zomer van 2025 zit er in het Gravensteen een aantal ondernemers en culturele organisaties. Wat is er aan de hand in één van de oudste gebouwen van Leiden? De directeur van Erfgoed Leiden en Omstreken heeft nu zijn kantoor in de torenkamer van het Gravensteen. De toren stamt uit de twaalfde eeuw. Trots zegt hij: "ik heb de mooiste werkplek in heel Leiden". Het torentje is het oudste deel van het gebouw, gebouwd als vluchttoeren voor de graaf van Holland. De kelder is later gebruikt als kerker. In de vijftiende eeuw is het uitgebouwd tot een volwaardige gevangenis. Philips de Goede schenkt het in die tijd aan de stad Leiden, die het nu nog in bezit heeft. Gedurende de laatste eeuwen heeft het gebouw vele functies gehad: bij voorbeeld als boekenarchief en als collegegebouw.

Na een periode van leegstand is nu onder andere Erfgoed Leiden en Omstreken bewoner van het gebouw. Erfgoed organiseert cursussen en lezingen en leidt er schoolklassen rond.

Het gebouw met al zijn verhalen spreekt de leerlingen erg aan. Zo wordt het Gravensteen weer goed gebruikt door nog vijf andere organisaties, je zou kunnen zeggen als antikraak.

(Bron: Leidsch dagblad 13-4-26 - Foto: H. Koot, VKHZ excursie 14-10-23)

Spuipoort Binnenhof herrijst uit de aarde



Het Binnenhof blijft leveren. De fundamenten van de Spuipoort, die in de late middeleeuwen toegang gaf tot het complex, zijn blootgelegd. De fundering bestond uit circa veertig lagen met daarin ongeveer elfduizend kloostermoppen. De resten zijn gevonden dichtbij het huidige gebouw van de Tweede Kamer. Naast de poort zijn ook resten van andere bebouwing teruggevonden, waarschijnlijk van een herberg. De Spuipoort is rond 1352 gebouwd aan de zuidkant van het Binnenhof, bij de buitenste gracht. Het waren twee torens met daartussen een doorgang. Zo kwam je bij het machtscentrum van het bestuur van Holland. De elite van Holland liep hier doorheen. De poort was niet alleen een bouwwerk, maar vooral ook een symbool van de macht.

In de eeuwen erna is de poort een aantal keer verbouwd en in 1861 afgebroken.

Onder de grond bleven de fundamenten met de kloostermoppen liggen. Deze liggen op de exacte plek waar nu een nieuwe toegang voor het publiek tot de Tweede Kamer moet komen. Met behulp van 3D-scans wordt iedere steen digitaal genummerd en zijn precieze ligging vastgelegd, vervolgens tijdelijk verwijderd om daarna weer waarheidsgetrouw ondergronds ingebouwd te worden in de nieuwe toegang. Hierdoor zullen de contouren van de oude Spuipoort zichtbaar zijn bij het betreden van de Tweede Kamer. In de vernieuwing wordt de geschiedenis zichtbaar.

(Bron: Monumentaal 15-3-26, Erfgoedstem 13-3-26
Foto: Wikipedia)

Volg ons ook op facebook

facebook.com/vkhzn1

Herstel van slottuin op Sypesteyn



Om kasteel Sypesteyn heen ligt een prachtig park, met daarin naast het kasteel een monumentale besloten tuin. De tuin is nota bene eerder aangelegd dan het kasteel!

Al meer dan een eeuw groeiden er rozen gescheiden door buxushaagjes. Deze laatste zijn door de buxusmot gesneuveld. Er zijn nu plannen om de tuin, een rijksmonument, in ere te herstellen. Maar dat kan dus niet met buxus, omdat er nog geen resistente soort is.

Er komt dus een vervangende plant voor de buxus. In het voorjaar 2027 moet de tuin er weer strak uitzien. Gedurende de winter wordt met behulp van vrijwilligers en een speciale erfgoedhovenier de tuin klaargemaakt en ingeplant. Om in het voorjaar weer dienst te doen als het visitekaartje van het kasteelmuseum.

(Bron: SKBL 7-3-26 - Foto: Hans Brandhorst)

Jeanette Wagenaar wint Ithakaprijs 2025



De Ithakaprijs is in 2025 gewonnen door Jeanette Wagenaar voor haar boek *Gooilust* (in nieuwsbrief 32 beschreven). Zij kreeg op Eyckenstein de prijs uitgereikt. Het boek gaat over de strijd van Louise Blaauw-Six om haar landgoed te behouden. Het boek, zo beschrijft de jury, is literair én historisch nauwkeurig geschreven. Het brengt de vergeten strijd van een vrouw tot leven en is daarmee maatschappelijk relevant. De rol van gehuwde vrouwen in de adel was ondergeschikt en ze hadden niet veel rechten. Overigens gold dit maatschappij breed.

Er waren dertien publicaties die meedongen naar de prijs, toegekend aan die publicatie, in het voorgaande jaar uitgekomen, die volgens de jury het meest bijdraagt aan en inspireert over de kennis van kastelen, buitenplaatsen en landgoederen jaar.

(Bron: SKBL 16-10-25 - Foto: Hans Brandhorst)

Agenda

28 november 2026 - Symposium VKHZ: Recent onderzoek naar het buitenleven in Holland en Zeeland

In het kader van haar 10-jarig bestaan organiseert de Stichting Vrienden van de Hollandse en Zeeuwse kastelen en buitenplaatsen (VKHZ) een symposium.

Locatie: Huis van Hilde

Westerplein 6, 1901 NA te Castricum.

Aanvang: 13:00 uur, **inloop:** vanaf 12:30 uur.



18 & 19 juli 2026 De Vikingen komen!

Een zin die vaak geroepen is in de vroege middeleeuwen. Maar wie zijn die Vikingen toch? Of moeten we ze Noormannen noemen? Wat hield ze bezig en waar kwamen ze vandaan? Dit zijn zomaar een paar vragen die we vaak gesteld krijgen door het publiek. Ook dit jaar keren de Vikingen weer terug naar kasteel Teylingen. Dit evenement zal volledig in het teken staan van het leven van de Vikingen.

Van 11:00 tot 17:00 uur.

Ruïne van Teylingen. Teylingerlaan 15a, 2215 RT Voorhout

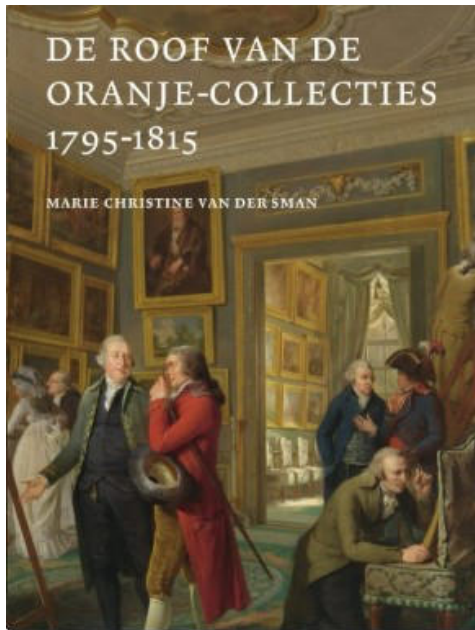
De volgende Nieuwsbrief verschijnt rond september

Namens de VKHZ:

Kitty Jansen & Jurgen van der Kooij

Nieuwe publicaties

De roof van de Oranje-Collecties 1795-1815



De Oranjes legden in de zeventiende en achttiende eeuw grote verzamelingen aan van schilderijen, juwelen, beeldhouwwerken, munten en bijzondere planten en dieren. Hoe die verzamelingen tot stand zijn gekomen is nauwelijks bekend. Wel is bekend dat de collecties van stadhouder Willem III (1650-1702) en de stadhouders Willem IV en V internationaal zeer gewaardeerd werden.

Willem V bracht alles onder in zijn eigen privé museum aan het Haagse Buitenhof, Vijverhof en Galerij. De verzameling gaf op dat moment de stand van de wetenschap aan: de zeldzame dieren, korallen, schilderijen, boeken, prenten, atlanten en wetenschappelijke instrumenten.

Een deel van de verzamelingen is natuurlijk aangedragen door de kapiteins van de WIC- en VOC-schepen die vanuit alle bevaren werelddelen goederen meebrachten. Een deel hiervan kwam bij de Oranjes terecht. Er waren ook vele rijke koopmannen in Den Haag en Amsterdam, die ook grote kunstcollecties aanlegden en uitbreidden. Hierdoor was er een uitwisseling van ideeën, kennis en zelfs voorwerpen. Ook buitenlanders kwamen naar Den Haag om er de kunst- en boekencollecties van de Oranjes te bekijken en bestuderen.

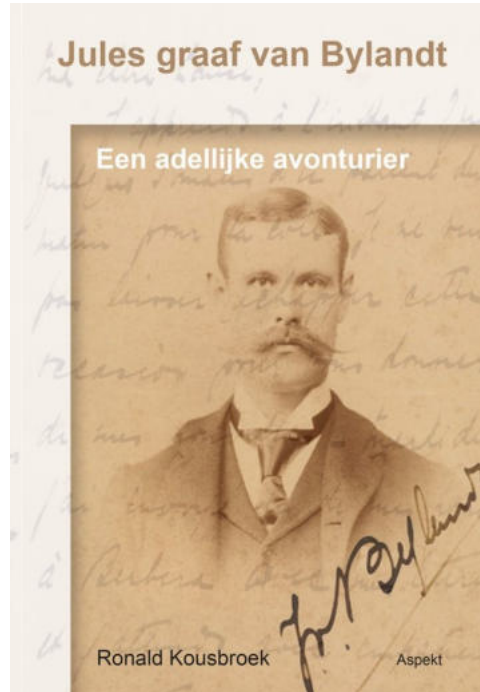
In het boek staat beschreven wat er ten tijde van de Bataafse Republiek (1795 -1806) met de collecties is gebeurd. Al heel snel verdwenen grote delen van de collecties naar Parijs, waar men van plan was met alle geroofde kunst musea in te richten.

Na de val van Napoleon kwam slechts een deel van alle geroofde kunst terug naar Nederland.

De rest is voorgoed in Parijs gebleven.

Auteur: Marie Christine van der Sman,
Het boek bevat 304 pagina's en is voor € 29,95 te koop. ISBN 978 9462626638

Jules, graaf van Bylandt, Een adellijke avonturier



Alweer een biografie, die de moeite van het lezen zeker waard is volgens de recensies.

Het is de biografie over Jules van Bylandt, die leefde van 1863 tot 1907. Hij was ongehuwd en bovendien schatrijk. Al jong werden hij en zijn zusje Louise wezen en zij zijn verder bij familie opgegroeid. Zijn zus trouwt met de graaf van Altenburg Bentinck en woont op Amerongen.

Jules van Bylandt had al op jonge leeftijd de smaak van het reizen te pakken.

Uit de beschrijving blijkt wel dat hij een prettig karakter had, erg sociaal was en een aantal goede doelen ondersteunde. Door zijn afkomst had hij wel overal ter wereld contacten met de Nederlandse diplomaten en de elite ter plekke. Na het reizen ging het gewone sociale verkeer ook weer door. De brieven die Jules aan zijn zusje schreef zijn bewaard gebleven. Hij heeft het karakter van een echte ontdekkingsreiziger. Hij reist te voet, te paard, soms gedragen door Afrika, Azië, Amerika en Rusland. Regelmatig komt hij in gebieden, waar nog nooit eerder een Europeaan is geweest. Hij komt ook in gebieden waar opstand of oorlog gaande is. Het maakt hem niets uit dat hij het zonder luxe of comfort moet stellen. Ook de drang van onze voorouders om ieder dier dat ze tegenkomen af te schieten komt in het boek voor.

De jachtbuit zoals olifantspoten, leeuwenhuiden en ivoor wordt allemaal opgestuurd, behandeld door taxidermisten en vervolgens tentoongesteld.

Op jonge leeftijd komt hij om door een ongeluk in de wintersport. Zijn zusje Louise erft alles. Hierdoor komt een deel van alle trofeeën op Amerongen terecht.

Auteur: Ronald Kousbroek

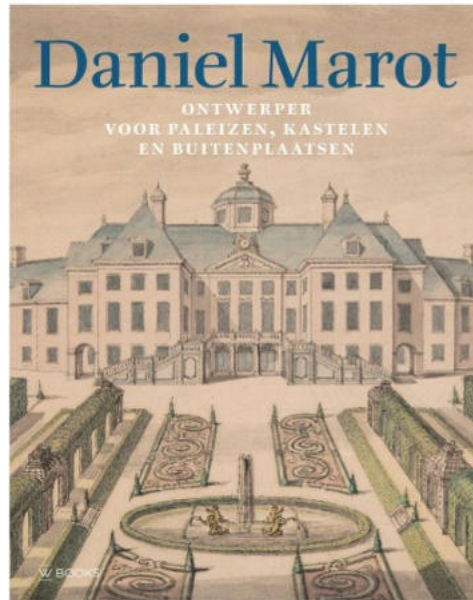
Het boek bevat 314 pagina's en is voor € 29,95 te koop. ISBN 978 9464 8708 24

Daniel Marot

Ontwerper voor paleizen, kastelen en buitenplaatsen

In oktober verschijnt na jarenlang onderzoek een boek over Daniel Marot. Eindelijk krijgt Marot (1661 – 1752) als architect/ontwerper de aandacht die hij rijkelijk verdient.

Er worden 63 plekken besproken in het boek. Van de 63 kunnen er zeker 36 aan hem worden gelinkt, veel meer dan men eerst dacht. In het boek staan ook veel niet eerder gepubliceerde prenten en tekeningen, en een aantal voorwerpen die nu voor het eerst aan hem worden toegeschreven. Zijn hele leven wordt uitgebreid beschreven, alsook het feit dat hij



onderdeel was van een invloedrijke kunstenaarsfamilie.

De opdrachtgevers komen uitgebreid ter sprake, zoals koning-stadhouder Willem III en anderen uit de hofkring. Ook de familie Van Wassenaer was een belangrijke opdrachtgever. Het boek is pas leverbaar vanaf 1 september, maar wel al te bestellen in de boekhandel.

Auteur: Eloy Koldewey en Doris Hattink.

Het boek gaat 544 pagina's krijgen en € 69,95 kosten. ISBN 978 9462626638.

Vanaf oktober verkrijgbaar

Stichting Vrienden van de Hollandse en Zeeuwse Kastelen en Buitenplaatsen

Het bestuur:

Voorzitter:

drs. Victor Salman – vz@vkhz.nl

Secretaris:

drs. Leander Jansen - info@vkhz.nl

Penningmeester:

Willem Donselaar – pm@vkhz.nl

Vicevoorzitter / website:

Jurgen van der Kooij – webmaster@vkhz.nl

Excursie commissie:

Vacant / **Alg. bestuurslid**

Jurgen van der Kooij

Algemeen:

Medewerker Nieuwsbrief:

drs. Kitty Jansen
nieuwsbrief@vkhz.nl

Redactieraad:

drs. Mathieu Fannee / **Alg. bestuurslid**

dr. ir. Taco Hermans

drs. Hans Koot

Jurgen van der Kooij

Mailadres redactie:

redactie@vkhz.nl

Website :

www.kastelenhollandzeeland.nl

Web-archief :

www.vkhz.nl

Facebook:

facebook.com/vkhznl

Beheerder: drs. Marca Bultink

IBAN-nummer: NL87 RABO 0310 8937 71

KvK-nummer: 66328810

RSIN-nummer: 856496881

Bezoek ook eens onze website op: www.kastelenhollandzeeland.nl
